



அநை பீல்ம்ஸ்

ஜாம்பாய்ஸ்

ந டி க ர் க ள் :

மஜேஹர்	...	கோபாலன்
S. பாலசந்தர்	...	நடேசன்
K. சாரங்கபாணி	...	துப்பறியும்
		கோவிந்தன்
B. R. பந்துலு	...	சாமிநாத சாஸ்திரி
M. V. மணி	...	வக்கீல் துரைசாமி
		அய்யங்கார்
(பிரண்ட்) ராமசாமி	...	ராமண்ணை
T. N. சிவதாணு	...	நீலமேக சாஸ்திரி
ஸ்டன்ட் சோமு	...	நரசிம்மலு நாயுடு
P. சுந்தர்ராவ்	...	மணவாள நாயுடு
குளத்து மணி	...	ஜட்ஜ்
V. K. கார்த்திகேயன்	...	முருகன்
T. V. சேதுராமன்	...	முனியன்
P. K. சரஸ்வதி	...	இராஜாம்பாள்
மாதுரிதேவி	...	லோகசுந்தரி
C. R. ராஜகுமாரி	...	பாலாம்பாள்
C. K. சரஸ்வதி	...	கனகவல்லி
T. P. முத்துலட்சுமி	...	மங்களம்
K. S. அங்கமுத்து	...	பங்கஜம்
P. S. ஞானம்	...	பாவாடை
K. S. ஆதிலட்சுமி	...	ருக்மணி

பின்னணி சங்கீதம் :

M. L. வஸந்தகுமாரி, P. லீலா, V, N. சுந்தரம் & A. M. ராஜா

ப்ரோசசிங் : விஜயா சினி லேபரடெரி

தயாரிப்பு : V. C. சுப்பராமன்

ஸ்டேடியோ : ஸ்டார் கம்பைன்ஸ்

Recorded on R. C. A. Sound System

இராஜாம்பாள்

மேசம்போனேன் - கோபாலா,

29, சுடலை மாடன் தெரு.....

ராஜாம்பாள்.

—::—

சாமிநாத சாஸ்திரியும்—நடேச தீக்ஷதரும் நெடு
நாளைய நண்பர்கள்—சாஸ்திரியின் மகள் ராஜாம்பாளும்,
தீக்ஷதரின் மகன் கோபாலனும் காதலர்கள்.

காதல் வழிதான் கரடுமுரடாயிற்றே—சாஸ்திரிக
ளென்னமோ இவர்களது கல்யாணத்தை கட்டாயமாக
நடத்தியே தீரவேண்டுமென்று திட்டம் போட்டாலும்
அவரது மனைவி கனகவல்லியோ தன் சக்களத்தியின்
மகள் இராஜாம்பாளைத் தத்தாரியான தன் தம்பி நடேச
னுக்குத் தாரை வார்க்கவேண்டுமென்று ஒரு காலில்
நிற்கிறாள்

அவள் எவ்வளவு சொல்லியும் அவர் மசியவில்லை
கடைசியில் அவளது உபத்திரவம் தாங்காமல் தன் சொத்
தில் பாதியை அவள் தம்பிக்கே அர்ப்பணமாய் எழுதி
வைக்கிறார்.

இன்னும் அவள் திருப்தி அடையவில்லை. தன்னு
டைய பழைய திட்டம் நிறைவேறக் காசுக்கு கலம் பொய்
சொல்லும் கல்யாணத்தரகன் ராமண்ணுவின் மூலம்
சோதிடர்களைச் சரிசெய்து, கோபாலனுக்கும், ராஜாம்பா
ளுக்கும் ஜாதகப் பொருத்தம் இல்லையென்று சாதிக்கச்
சொல்லுகிறாள்.

அவளது தம்பி நடேசனோ படித்துப் பட்டம் பெற்
றும் பயனற்ற படாடோபப் பேர்வழி. அப்போது அவன்
பாலாம்பாள் என்னும் வேசியோடு உல்லாச வாழ்க்கை
நடத்தி வந்தான். தன்னை உதாசீனம் செய்யும் இராஜாம்பா
ளைப் பழிக்குப் பழி வாங்கும் உத்தேசத்துடனாவது தன்
அக்காளின் உதவியால் கல்யாணம் செய்துகொள்ள
வேண்டுமென்பதே அவனது தீவிரமான “புள்ளன்”

அன்றொரு நாள் பிச்சைக்கார விடுதியின் உதவி நிதிக்காக ராஜாம்பாள் ஆடிய நடனத்தைக் கண்ட அவ் வூர் கிழ ஸப்மாஜிஸ்ட்ரேட் நீலமேக சாஸ்திரிக்கு வாலிபம் திரும்புகிறது. அவரும் எப்படியாவது அவளை மணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று அதற்காக மேற் சொன்ன அதே ராமண்ணாவின் உதவியை நாடுகிறார். ராமண்ணாவுக்கு அடிக்கிறது யோகம்! ஜாதகப் புரட்டு செய்ய ஒரே சமயத்தில் இரண்டிடங்களிலிருந்து இரட்டிப்பு ஸன்மானம் கிடைக்கிறது.

இதற்கிடையே இக்காதலர்களின் பழைய ஸ்நேகிதியும், செல்வமும், சீரும், செழிப்பும் மிக்க இளம்விதவையான லோகசுந்தரி கோபாலன்மேல்காதல் கொள்கிறாள். அவளோ அவளது எண்ணம் அறியாமல் சீர்திருத்தக் காரனது ஆவேசத்தோடு அவள் எவனாவது ஒருவனை மறுமணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று உபதேசம் செய்கிறான். அந்த எவனாவது ஒருவன் அவளை என்று அவள் அவளை அணைக்க வருகிறாள். அவளது காதலை அவன் மறுத்து விடுகிறான். அதுமுதல் தன் எண்ணம் ஈடேற அவள் தக்க சமயத்தை எதிர்பார்த்திருக்கிறாள். இக்கல்யாணத்தைத் தடுக்க நடேசன் செய்யும் முயற்சிகளுக்கு உடந்தையாய் இருக்கிறாள்.

இனிமேல் தான் சம்பவங்கள் வெகு வேகமாக செல்லுகின்றன. முன்னேற்பாட்டின்படி ஜோதிடர்கள் தங்கள் பங்கான தகிடுதத்தத்தைச் செய்து விடுகின்றனர். ஜாதகப் பெரருத்தம் இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி, தன் மகளை கோபாலனுக்கே கொடுக்கப்போவதாக உறுதி கூறுகிறார் சாஸ்திரி.

இவ்வாறாக தங்கள் முயற்சியில் தோல்வி கண்ட ஸப் மாஜிஸ்ட்ரேட்டும், ராமண்ணாவும் புது சூட்சிகளை யோசிக்கின்றனர். அதன்படி சில திருட்டு நகைகளை ராமண்ணா, சாஸ்திரியின் வீட்டில் ஒளித்துவைக்க ஸப் - இன்ஸ்பெக்டர் மணவாள நாயுடு அவரைக் கைது செய்கிறார். சிறையில் ஒன்று ஸப்மாஜிஸ்ட்ரேட்டின் இஷ்டத்திற்கு இணங்கவேண்டும், இல்லையேல் அவர் சிறை செல்வதோடு கூட, கொலைக் கேஸ் மூலம் கோபாலனையும் இழந்துவிடத்

தயாராய் இருக்கவேண்டுமென்று தெரிந்து, வேறு வழியின்றி ராமண்ணாவின் யோசனைக்கு தலைசாய்க்கின்றார்.

இவை யாவற்றையும் அறிந்த இராஜாம்பாள், தனக்குள்ளாகவே ஒரு பழிவாங்கும் திட்டத்தைத் தயார்செய்து கொள்ளுகிறாள். யாதொரு தடையும் கூறாமல் அவள் நீலமேக சாஸ்திரியை கல்யாணம் செய்துகொள்ள ஒப்புக் கொண்டது எல்லோருக்கும் ஆச்சர்யமாயிருக்கிறது. பகிரங்கமாக அவள் கோபாலனிடம்கூட வெறுப்புடன் நடந்துகொண்டாள். எனினும், அந்தரங்கத்தில் இருவருக்கும் இடையே ஒரு ரகசிய ஏற்பாடு உருவாகி வந்தது.

கோபாலன் வீட்டு வேலைக்காரனான முருகனை வசப்படுத்திக்கொண்டு லோகசுந்தரி காதலர்களுக்கிடையே நடக்கும் கடிதப்போக்குவரத்துகளின் அந்தரங்கங்களை யெல்லாம் அறிந்து கொள்ளுகிறாள். கடைசிக் கடிதத்தில் அவர்கள் இருவரும் இரவு 2 மணிக்கு சந்திக்க வேண்டுமென்று கோபாலன் எழுதியிருந்ததை 12 மணி என்று மாற்றி எழுதி அனுப்பிவிடுகிறாள். அவ்விஷயங்களை எல்லாம் கடிதமூலம் அறிவித்து நடேசனையும் வரவழைக்கிறாள். இரவு 12 மணிக்கு தன் காதலனைக் காணவரும் இராஜாம்பாளைக் கடத்திச் செல்வதென்று இருவரும் திட்டம் போடுகின்றனர்.

லோகசுந்தரியைக் காணப்போகும் அவசரத்தில் மறதியாக அவள் கடிதத்தை பாலாம்பாள் வீட்டிலேயே விட்டுவிட்டுச் செல்கிறாள் நடேசன். அக்கடிதத்தைப் படித்த பாலாம்பாள் பொருமை மிகுந்தவளாய் அவனைப் பின் தொடர்கிறாள்.

இதற்குமுன் பாலாம்பாளை வைப்பாக வைத்திருந்த நரசிம்மலு நாயுடு என்பவன் தன் காதலியான பாலாம்பாள் நடேசன் பின்னால் போனதை அறிந்து கோபமுற்று அவனைப் பழிவாங்க அவனைப் பின் தொடர்கிறான்.

குறிப்பிட்ட இரவில், குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு இராஜாம்பாள் தன் காதலனைக் காணச் செல்லுகிறாள். தயாராய் இருந்த நடேசனும், லோகசுந்தரியும் அவளைக் கடத்திச் செல்ல முயற்சிக்கின்றனர். அதே சமயம் திருட்டுத்தனமாய் அங்கு நுழைந்த பாலாம்பாளை அவள் பின்வந்த நரசிம்மலு நாயுடு கத்தியால் குத்துகிறான். இந்த இடையூற்றைக் கண்ட நடேசனும் ஆத்திரத்தால் பாலாம்பாளை சுட்டுவிடுகிறான். இராஜாம்பாள் வீறிட்டு கத்துகிறாள். நடேசனும் லோகசுந்தரியும் பயந்து ஓடிவிடுகின்றனர். இராஜாம்பாளை அங்கு கண்ட நாயுடு மயக்கங்கொடுத்து அவளைத் தூக்கிச் செல்லுகிறான். ஓடும் அவசரத்தில் அங்கிருந்த விளக்கு கீழே விழுந்து, பாலாம்பாளின் ஆடையில் நெருப்புப் பற்றிக்கொள்ளுகிறது.

கல்யாண வீட்டில் பெண்ணைக் காணாமென்று ஒரே களேபரம். சாமிநாத சாஸ்திரி தன் மகள் தனக்கு எழுதியுள்ள கடிதத்தைக் காண்கிறார். நீலமேக சாஸ்திரி அடியுண்ட வேங்கைகபோல் உறுமுகிறார். இராஜாம்பாளின் கடிதத்தின் மூலம் அவள் போன இடத்தை அறிந்து போலீஸ்தேடிச் செல்லுகிறது. அப்போதுதான் கோபாலன் தன் காதலி என்று எண்ணி பாலாம்பாள் சுவத்தின் மேல் விழுந்து நெருப்பை அணைக்க முயல்கிறான். அதைக்கண்ட போலீஸார் இராஜாம்பாளைக் கொலை செய்வதன் கோபாலனை என்று அவளைக் கைது செய்கின்றனர்.

இராஜாம்பாளின் கதி ஏன்ன ?

கோபாலன் குற்றவாளியா ?

திருவல்லிக்கேணி துப்பறியும் கோவிந்தன்

திறமைகளை திரையில் காண்க.

கோபாலன் & ராஜாம்பாள் டேட்

கோபாலன் :—

கனி மொழிமாதே பார் !—பகல்
காவலன் கடலில் மறைகின்றான் !—மனங்
கவரும் உந்தன் பொன் மேனியதே—அவன்
காண நாணம் அடைகின்றான் ! இனிமைதரும் (கனி)

ராஜாம்பாள் :—

உனதெழில் முகம் கண்டே—மதி
வானிடை உலவும் காலமென்றே
உலகோரைப் போலவே ஓய்வுறவே—கதிரோனும்
ஓடி ஒளிகின்றான் ! மதியை நிகர் (உன)

கோபாலன் :—

உன் இனிமை தோயும் குரலின்
இசை கேட்டே கூவும் குயில்கள்
உனைக் காணவுமே மிக நாணமுற்றே
பறந்தோடி காவில் மறைவதையே—இனிமைதரும் (கனி)

ராஜாம்பாள் :—

காண்ப தெல்லாம் உயர் கற்பனையே—புவி
காணாததோர் கவிதைக் கடலே !
தேன் எனவே இனித்திடப்பாடும் பாவாணனே—தமிழ்த்
தென்றல் வாழ வந்த கவியரசே

கோபாலன் :—

மாணப் போன்ற விழிதானே கவிபாட காரணமே !

ராஜாம்பாள் :—

உனை மறுத்துப்பேச வகை ஏதும் அறியேனே—இனி நானே

கோபாலன் :—

எனதா ருயிரே

ராஜாம்பாள் :—

கலைமா மணியே

கோபாலன் :—

ஆனந்தம்

ராஜாம்பாள் :—

வாழ்விலே !

இருவரும் :—

இனி கனியும் சுவையும் என கலந்திடுவோம் !

இன்பங் கண்டிடுவோம்!

இணை பிரியாமல் நாம் ! இகமீதில் சுகமாய்

வாழ்ந்திடுவோம்!

ராஜாம்பாள் குருப் டான்ஸ்

ஆண்கள் :—

தக்தினதீன் தினதீன் தக்தினதீன் .

பெண்கள் :—

பசி தீருமா ?

ஆண்கள் :—

தக்தினதீன்

பெண்கள் :—

நிலை மாறுமா ?

பஞ்சத்தினாலே படும் சஞ்சலம்தானே பறந்தோடுமா

காலம் ரொம்பக் கெட்டுப்போச்சு ரேஷனுமாச்சு !

ரேஷனுமாச்சு !

கல்லோடு மண்ணை நாம் சாப்பிடலாச்சு !

நாம் சாப்பிடலாச்சு !

காறிப்போன சோளம் வாங்கும் காலமும் ஆச்சு

சூலமும் ஆச்சு

பசி தீருமா ?

ஆண்கள் :—

தக்தினதீன்

ராஜம்:—

ஹா.....

பசி தீருமே !

பாடு பட்டாலே பஞ்சப்பேயும் தன்னாலே பறந்தோடுமே
ஏர் பிடித்தே சேவை செய்தால் ஏது பஞ்சமே ?

ஏது பஞ்சமே ?

எந்த நாடும் உணவுக்காக நம்மைக் கெஞ்சுமே !

நம்மைக் கெஞ்சுமே !

பெண்கள்:—

கந்தல் ஆடை கட்டி வாழும் காலம் மாறுமா ?

காலம் மாறுமா ?

கள்ளச் சந்தைக் காரர் செய்யும் தொல்லை தீருமா ?

தொல்லை தீருமா ?

துயர் தீருமா ?

ஆண்கள்:—

தக்தினதீன்

ராஜம்:—

துயர் தீருமே !

சோம்பலில்லாமே தினம் பாடுபட்டாலே சுகம் நேருமே !

கட்சிபேசி கலகம் செய்து திரிந்திடாமலே,

திரிந்திடாமலே !

கடமையோடு தொண்டு செய்தால் கஷ்டம் நீங்குமே

கஷ்டம் நீங்குமே !

ஆட்சியை குறை கூறுவதால் ஏது லாபமே

ஏது லாபமே !

யாவருமே சேர்ந்து நன்றாய் தன்னலமில்லா

சேவை செய்வோமே ! சேவை செய்வோமே !

கோரஸ்:—

சேவை செய்வோமே—சேவை செய்வோமே !

ராஜம்:—

எந்நாளுமே

கோரஸ்:—

சேவை செய்வோமே—சேவை செய்வோமே

ராஜாம்பாள்

வாழ்வு உயர வேண்டும்—நாட்டின்
வளமும் பெருக வேண்டும்
ஏழை எளியவர்க்கே—உதவும்
எண்ணம் பரவவேண்டும்.

பேத மகல வேண்டும்—மத
பேத மகல வேண்டும்—ஜாதி
பித்தம் நீங்க வேண்டும்—பொல்லா
சூதும் வாதும் தொலைந்தே—தூய
ஜோதி துலங்க வேண்டும்.

மாதர் தம்மை யடிமை—செய்யும்
வழக்கம் ஒழிய வேண்டும்.

நீதி நிலவ வேண்டும்—எங்கும்

நேர்மை உலவ வேண்டும்.....இன்ப (வாழ்வு)

ராஜாம்பாள்

ஆ ஹா ஹா மனைவியாவேன்! ஆபீஸர் மனைவியாவேன்!

மிக அதிகாரம் செய்தே நான் வாழ்ந்திடுவேன்!— (மனை)

எனைக் காண்பவரே—பொருமை கொண்டிடவே

இந்த நகராளும் மாஜிஸ்ட்ரேட் மனைவியாவேன்! (மனை)

என் ஏவலுக்கே காத்திருப்பார் எல்லோருமே!

என் எண்ணம் போலே எல்லாமே எந்நாளும் செய்குவார்!

எந்நாளும் செய்குவார்!

என் தயவை நாடி வீடு தேடி வந்திடுவார்! பலரும் வந்திடுவார்!

நான் தாராளமாய் உதவி செய்திடுவேன்— (மனை)

ஒரு மாதம் ஒரு புதிய காரை மாற்றச் சொல்லுவேன்

காரை மாற்றச் சொல்லுவேன்

பண வரும்படியை மீத்து பேங்கில் போடச் சொல்லுவேன்

பேங்கில் போடச் சொல்லுவேன்.

என் மனம் போலே மாதர் சங்கத் தலைவியாகுவேன்!

மாலை நேரத்திலே டென்னிஸ் ஆட நான் செல்லுவேன்

எனைக் காண்பவரே — பொருமை கொண்டிடவே

இந்த நகராளும் மாஜிஸ்ட்ரேட் மனைவியாவேன். (மனை)

லோகசுந்தரி

ஜெயமே வாழ்வில் பெறுவேன்
 மகிழ்வேன் கண்ணாளன் வருவான்
 புது-வாழ்வேதான் இனி காண்பேனே! (ஜெய)
 விழி வேலெனும் கணையே வீசி—எனை
 விரும்பிட இதமொழி பேசி
 எழில் வீசிடும் எனது யௌவனத்தாலே—அவன்
 இதயம் தன்னைக் கவரவேன் அன்பாலே
 இனி எந்நாளும் இன்பம் மாறாமலே.... (ஜெய)
 மணம் செய்யவுமே மறுப்பானோ?
 மறுத்தால் என் செய்வேன் நானே?
 கணப் போதிலே கோழை மனமே
 கலங்குவதேன் வீணே?
 வெறுப்பைக் காட்டினால்
 சிரிப்பை மூட்டுவேன்!
 மிஞ்சினால் கெஞ்சுவேன்
 கெஞ்சினால் கொஞ்சுவான்.
 அஞ்சாதே! அஞ்சாதே!
 இளமை அழ கெனும் தேன் கூண்டிலே
 விழும் ஈயாகுவான்..... (ஜெய)

பாலாம்பாள் & நடேசன் யேட்

பாலாம்பாள் :

இதய தாமரை மலரச் செய்வதும் காதல் !
 இருவர் உள்ளமே இணையச் செய்வதும் காதல் !
 இவ்வுலக வாழ்விலே !

நடேசன் :—ஹுப்பி

பாலா :—

இனிமைதரும் காதல்—

நடேசன் :—

தரம்—பம்பம்

பாலா :—

உயிர்களின் கீதமாய், உணர்வினில் நாதமாய்
உதிப்பது மெய்க்காதல்—
இன்பமதே அடைவோம் இணைந்தென்றுமே நாமே!
அன்பமுதே அருந்தி அயர்வின்றி வாழ்வோமே.

நடே :—

ஓ டார்லிங்! ஓ டார்லிங்.
ஈரோப்ளேனில் ஜாலிநீரே செல்வோமே.
டார்லிங்—ஓ டார்லிங்
பேரிஸ், லண்டன் நகரம் சுற்றிப் பார்ப்போமே!

பாலா :—

லயத்தன்மையை காட்டி,

நடே :—

பெருங்குப்பலைக் கூட்டி,

இருவரும் :—கலைத்தொண்டு செய்வோம் நாமே.

நடேசன் & லோகசுந்தரி டுயட்

நடேசன் :—

மாதர் மணியே வா! மணம்வீசும் மலரே வா!
காதல் உலகினிலே—மனக்கவலையை மறந்திடுவோம்

லோக :—

கவலை மறந்திடவே—மனம் தனிமை விரும்பிடுதே!
அமைதி இல்லாது மனம் அனலாய் காய்ந்திடுதே.

நடே :—

அமைதி காண்போம் வா! பீச்சில் அமர்ந்தே தென்றலிலே

லோக :—

சமயம் சரியல்ல—குளிரும் தாங்க முடியாதே!

நடே!—

பொழுதைக் கழித்திடவே—மினர்வா தியேட்டர்
போய் வருவோம்.

இங்கிலீஷ் சினிமா பார்த்திடுவோம்,

ஸோகு :—

ஓய்வு வேண்டுதுள்ளம்—நாளை இரவு போய்வரலாம்.

நடே :—

இன்றே போய்வருவோம்

ஸோகு :—

நாளை போய்வரலாம்

நடே :—

இன்றே

ஸோகு :

நாளை

நடே :

இங்கே—ஆசை அணைப்பினிலே—காதல் அமுதம்

பருகிடுவோம்

ஸோகு :—

அமுதமாயினும் பசித்தாலன்றோ மனம் விரும்பும்

நடே !—

ஆவல் இருந்திடிலே ஆசைப்பசியும் எழுந்துவிடும்

ஸோகு :

இன்று ஆசைப்பசி இல்லை—நாளை அதனைச்

சுவைத்திடுவோம்

நடே :—

காதல்பசி தினமும்—எடுக்கும்—காலம் இந்த காலம்

ஸோகு :—

ஓடி ஒளிந்திடவே—நமக்கு உகந்தகாலமிதுவே !

நடே :—

காதலுக்குகந்த காலம்

ஸோகு :—

ஓடி ஒளிந்திட காலம்

நடே :—

கூடி மகிழ்ந்திடுவோம்—குளிர்காலம் தானிதுவே !

இருவரும் :—

இன்று பாடி மகிழ்ந்திடுவோமே—நானே—கூடி

சுகித்திடுவோம்

ஆடிநாமும் களித்திடுவோம்—காதல் ஆற்றில்

குளித்திடுவோம்

நடே :—

இன்றே

லோகு :—

நானே

இயற்றியது. கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
காமிக் யோட்

பெண் :—

ஒரு திணுசா இருக்குது—எனக்கு—ஒரு....

சின்ன வயசிலே கட்டின புதுசிலே -

இருந்த சொகுசெல்லாம் மனசில் நெனைக்க நெனைக்க

(ஒரு திணு)

ஆண் :—

இருக்குமிண்ணு எனக்குத் தெரியும்—ஆசை—இருக்கு

இருந்தாலும்—எடம் பொருள் ஏவலையும் பார்க்கணும்

இது ஒங்க—எஜமானி வீடு என்பதை நெனைக்கணும்!

.....(இரு)

பெண் :—

அதுக்காக நீங்க யோசிக்க வேண்டாம்

அம்மாவும் நானும் ஒண்ணு—எங்க

அம்மாவும் நானும் ஒண்ணு—சொந்த

ஆம்பளெ யோட பெண்டாட்டி கொஞ்சுறதை

யாரு சொல்லுவாங்க குத்தமிண்ணு! வாங்க-வாங்க. ஒரு)

ஆண் :—

ஆளெசரியா புரிஞ்சுக்காமெ

ஆசெப் பேச்சு பேசுறே நீ!

பெண்:—

ஆசை யில்லா மனுசம் போலே
யாரை ஏய்க்கப் பாக்குறே நீ?

ஆண்:—

அறிஞ்சுக்கோ உண்மை தெரிஞ்சுக்கோ—இப்போ
ஆத்திரத்தால் மானம் போனா வராதா. நீ
அதெக் கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்துக்கோ!

பெண்:—

ஆசை காட்டி மோசம் செய்யும்
அத்தான் ஒங்களத்தான்—நல்லா
அறிஞ்சிக்கிட்டேன் விஷயமெல்லாம்
புரிஞ்சிக்கிட்டேன் நான்!

ஆண்:—

இன்னும் கொஞ்சம் காலம் நீயும் பொறுத்துக்கோ
மனசை அடக்கிக்கோ.

பெண்:—

கண்ணும் ஒளியும் போலே இருப்போம் கண்ணாளா
என் கண்ணாலே ஒங்களே கண்டதும் (ஒரு)

கோபாலன்

(தொகையரு)

உள்ளொன்று வைத்து புறம் ஒன்று பேசுவோர்
உயர் பதவி காணுகின்றார்
உண்மையே பேசிடும் உத்தமர்கள் ஓயாத
துயராலே வாடுகின்றார்.

பாட்டு

புவி மீதினில் நீதி புகைந்ததே!
 பொய், பாபமும், சூதும் மலிந்ததே!
 பணப் பேயதன் முன்னே சட்டமெல்லாம்
 பணிந்தாடுதே இன்று பாரினிலே
 கனல் மீதினில் புழுவாய் ஏழைகளே
 கண் கலங்கியே வாடி திண்டாடுருர்:
 அநியாயமிதே அழியாததேன்?
 இதை அழித்திடுவோரே இல்லையா?
 பொது மேடையில் ஏறி பேசுகுருர்.—தாம்
 பொதுநலத் தொண்டன் என்குருர்!
 அதிகாரமும் கையில் வந்த வுடன்
 அநியாயமும் செய்கின்றார் கண் மூடியாய்
 மனத் தூய்மையுடன் எல்லோருமே
 வாழ்ந்தால் அன்றி நிலையும் மாறுமோ
 பாபமும் சூதும் மலிந்ததே
 பாபம் மலிந்ததே—மலிந்ததே.

(புவி)

(புவி)

ராஜாம்பாள்

தீராத துன்பம் தானா?
 தேவா பெண் ஜென்மம் வீணா?
 வாடும் பூவாகத் தானா?
 மண்மீது தோன்றினேனா?
 கூண்டில் கிளியாகி வீணே!
 குமைந்தே நான் வாடுறேனே!
 தூண்டில் புழுவாகி நானே
 துடித்தே திண்டாடுறேனே
 பாவம் நானேது செய்தேன்!
 பாம்பின் வாய்த் தேரையானேன்:
 சாவும் வராத தேனா?
 தவித்தே நான் ஏங்கத்தானா?

(தீரா)

(தீரா)

(தீரா)

Await

ARUNA'S

Next Super Hit